



LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS

Sarah Carlini : Atrice, Metteuse en scène, comédienne

Eloane Beduneau : Metteuse en scène associée

Guilhem Artières : Compositeur et musicien

Victor Pol : Compositeur, musicien et comédien

Corinne Bodu : Plasticienne, costumière et scénographe

Mélanie Roux : Créatrice lumière

Roxanne Rastrelli : Illustratrice



LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS

SOMMAIRE

Présentation sommaire

Une pièce à deux faces pour un voyage intérieur P4

Une forme contemporaine P4

Un spectacle pour tous P4

Une boîte contenant l'enfance P4

Une création musicale, une palette sonore magique P5

Descriptif détaillé

Une création conçue pour rassembler P7

Des thèmes fort universels P7

Des mots pour panser nos maux P8

Une création artistique au service de l'imaginaire P8

Extraits sonores P9

Extraits de textes P9/P10

La Cie & L'équipe

La Cie ôRageuse P10

Une identité artistique revendiquée P11 P12

Sarah Carlini P13

Eloane Beduneau P14

Guilhem Artieres P15

Victor Pol P16

Corinne Bodu P17

Mélanie Roux P18

Médiations culturelles

Des artistes au coeur de territoires ruraux P19

Des actions de médiation culturelle sur-mesure et à la carte P20 P21 P22

Informations et Contacts

Informations techniques, contacts, soutiens et partenaires P23

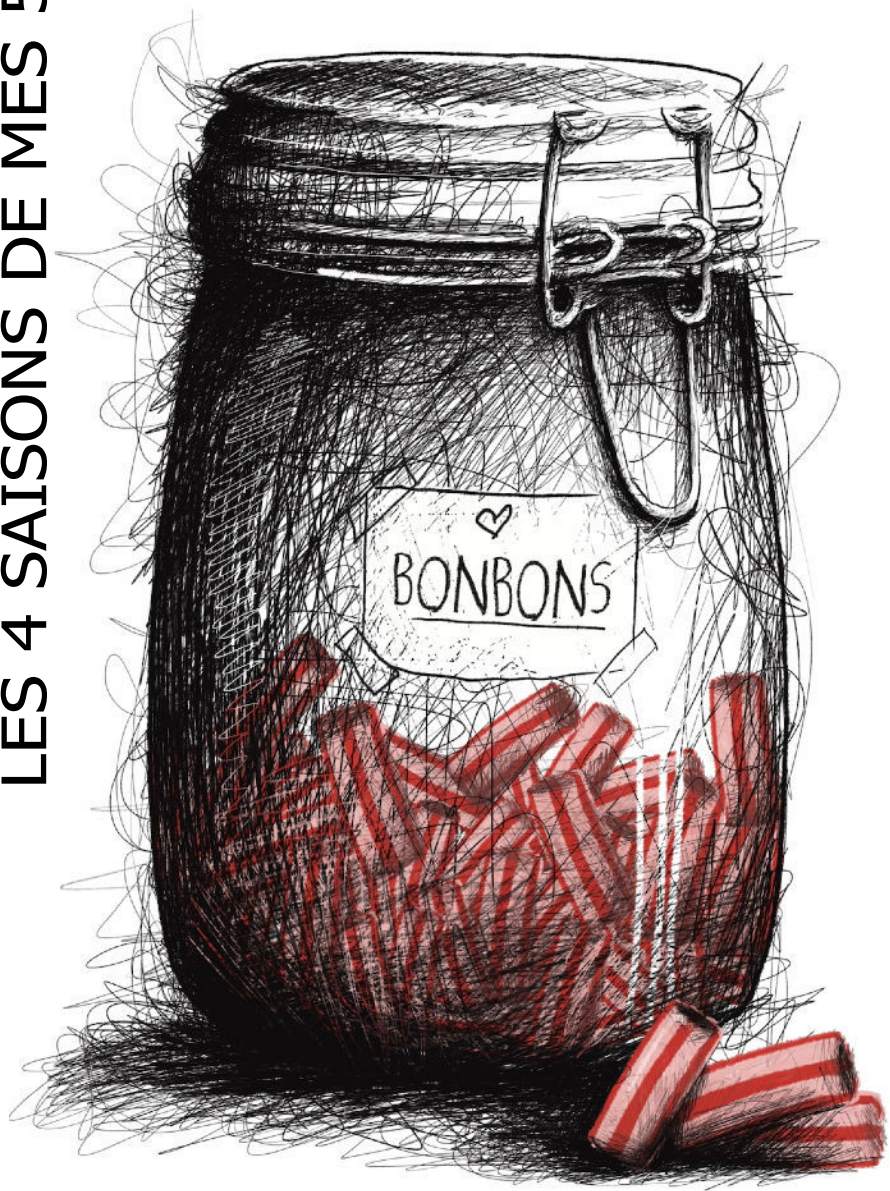
« Il y a plus de choses sur cette terre et au ciel que vous et moi sommes prêtes à accepter. Le possible et l'impossible; le réel et l'imaginaire.
Nous choisissons de croire qu'il existe une frontière entre les deux. Cependant, cette frontière peut s'effacer. Les enfants naissent en le sachant. Peut-être devrions-nous cesser de chercher à les convaincre qu'ils ont tort. »

Extrait de « Le Merveilleux Pays des Snergs » de Veronica Conssanteli



Présentation brève : une œuvre qui relie plusieurs générations.

LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS



Résumé

Nouchka a 4 ans, ses parents sont séparés et vivent à 15 000 Km de distance. Elle passe beaucoup de temps chez ses grands-parents. Lorsque que son grand-père est atteint d'alzheimer, Nouchka décide de se souvenir de tout pour tout lui raconter, pour plus qu'il oublie...

Une pièce à deux faces pour un voyage intérieur

Une petite fille nous fait vivre les 4 saisons de ses 5 ans au fil des saisons et des voyages qui l'ont rythmé : voyage initiatique spatio-temporel, voyage émotionnel rythmé de souvenirs et d'imaginaire, voyage sensitif porté par une composition poétique, auditive et visuelle, voyage expérientiel où l'intime et l'universel bousculent au grès de nos émotions.

La petite Nouchka livre sa vision du monde et se livre sur ses découvertes, ses questionnements et ses retranchements. Elle nous embarque dans une phase de la vie dont on connaît l'impact aujourd'hui sur le parcours des adultes que nous sommes.

« Les 4 saisons de mes 5 ans » ouvre une porte vers l'enfance, ses rêves et son imaginaire et par là-même, nous permet de (re)tisser des liens avec nous-mêmes et les enfants qui nous entourent.

Une forme contemporaine

À partir d'une réalité dominée par le noir et blanc, la fillette compose une nouvelle partition où les couleurs s'accordent à ses rêves éveillés. Dans ce spectacle en technicolor, l'autrice nous propose de poser un double regard sur cette histoire de voyage, celui de l'enfant et celui de l'adulte.

Une œuvre poétique et émouvante, remplie d'espoir. Une histoire comme prétexte à interroger le rapport secret que chacun de nous entretient avec son enfance. Un spectacle à la croisée du théâtre, de la musique et des arts visuels.

Un spectacle pour tous

Pour les adultes, cette création interroge la posture dans laquelle nous nous enfermons tout autant que nous nous laissons enfermer, malgré notre volonté de résister, d'adoucir, d'accompagner et d'aimer. En question ; la capacité d'écoute, le regard, la sensibilité, les ressources pour faire face aux difficultés de la vie. En perspective : notre rapport à l'enfance qui nous remet dans un enchantement émotionnel et nous permet de nous (re) découvrir à travers elle.

Pour les enfants, petits et grands, le spectacle se joue à plusieurs niveaux. Pour les plus petits, la mise en scène et la création musicale emportent l'adhésion tout en contribuant à nourrir leur imaginaire. Pour les plus grands, les thèmes abordés peuvent résonner avec leur propre histoire sans les heurter tout en ouvrant la porte d'un dialogue possible avec des adultes bienveillants.

NOTES D'INTENTION

LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS



Une boîte contenant l'enfance

Pour reconstruire ce que l'âge adulte rend parfois invisible

Un jour, mon oncle m'envoya une vidéo, une cassette qui deviendra magique au fil du temps. Quand je la découvris, j'eus soudain le sentiment étrange de ressentir la petite fille que j'étais, une petite brune au regard espiègle jouant avec des cailloux et des bouts de bois, construisant un monde, comme le font les acteurs, comme le font les artistes. Mais c'est quand mon grand-père apparut ensuite à l'image, et avec lui toute la tendresse et l'amour qu'il me portait, que les émotions m'emportèrent.

Ce retour en enfance fit ressurgir en moi nombre de souvenirs, jusqu'à ce que je me décide à les écrire. C'est comme ça qu'est né « les 4 saisons de mes 5 ans », un texte en grande partie autobiographique qui n'avait aucunement vocation à être partagé. Avec le temps, j'ai relu et revu ce texte autrement, au point de trouver qu'il avait toute sa place dans mon environnement créatif. J'ai démarré par la mise en page d'un livre illustré, une décision à laquelle mes enfants ont contribué indirectement, puis des lectures furent commandées par des programmeurs. De cette première ébauche est née l'envie d'en faire un véritable objet théâtral afin de partager une tranche de vie personnelle. Parler de l'enfance c'est parler des adultes que nous sommes, poétiser le monde c'est rendre l'invisible perceptible, c'est ouvrir un espace de liberté, c'est faire écho à la citation d'Ursula K « un adulte créatif est un enfant qui a survécu ». Voilà pour l'essentiel le message universel que j'ambitionne de porter, 30 ans après le décès de mon grand-père.

Cette création rend hommage à la transmission et à l'amour, à l'importance des souvenirs et de leur récit, à l'enfance et son imaginaire. Dans ce quatrième spectacle pour la Cie, je continue d'arpenter le chemin de la mémoire, thème récurrent de mon travail, et par là même à toujours questionner le rôle de la transmission dans nos vies : que nous lègue-t-on ? Qu'est ce qui nous construit ? Comment reconstruire sur les ruines ? En concevant ce spectacle comme une page ouverte d'un livre où souvenirs, imaginaires et réel s'entrechoquent pour former un tout qui résonne en chacun de nous, j'ai choisi de partager avec vous les émotions retrouvées avec la cassette magique de mon enfance.

Une création musicale, une palette sonore magique

Pour une expérience auditive au service de l'imaginaire

« Mettre un texte en musique est toujours un exercice particulier. Dans un premier temps de lecture, il s'agit d'aller chercher la moelle de l'écriture qui va orienter une couleur maîtresse. L'écriture sensible de Sarah Carlini révèle une couleur bien particulière et c'est cet univers que la musique doit porter. »

Puis vient le travail de mise en bouche, on entend le texte, les notes prennent vie par l'improvisation, les essais de différents instruments, et la composition naît de l'écoute des deux musiciens et de la comédienne. Le son prend forme et les images prennent vie. La musique vient appuyer les émotions transmises par le texte ou prend justement le contrepied des mots pour créer du relief; l'objectif étant d'embarquer le public dans une expérience auditive tout en laissant la place à l'imaginaire et l'interprétation de chacun. "Les 4 saisons de mes 5 ans" est une expérience colorée dans laquelle la musique nous ramène souvent à l'enfance et son imaginaire plein d'innocence. »

Victor Pol - Musicien, Créateur sonore

« Les 4 saisons de mes 5 ans abordent des thèmes universels de la vie vue par le prisme d'un enfant de 5 ans. Tout l'intérêt de la composition musicale réside dans la recherche d'une apparente simplicité musicale. En effet, telle la vision d'un jeune enfant la musique doit paraître spontanée, directe, inventive : le joie est une explosion, la mélancolie une vraie douleur. »

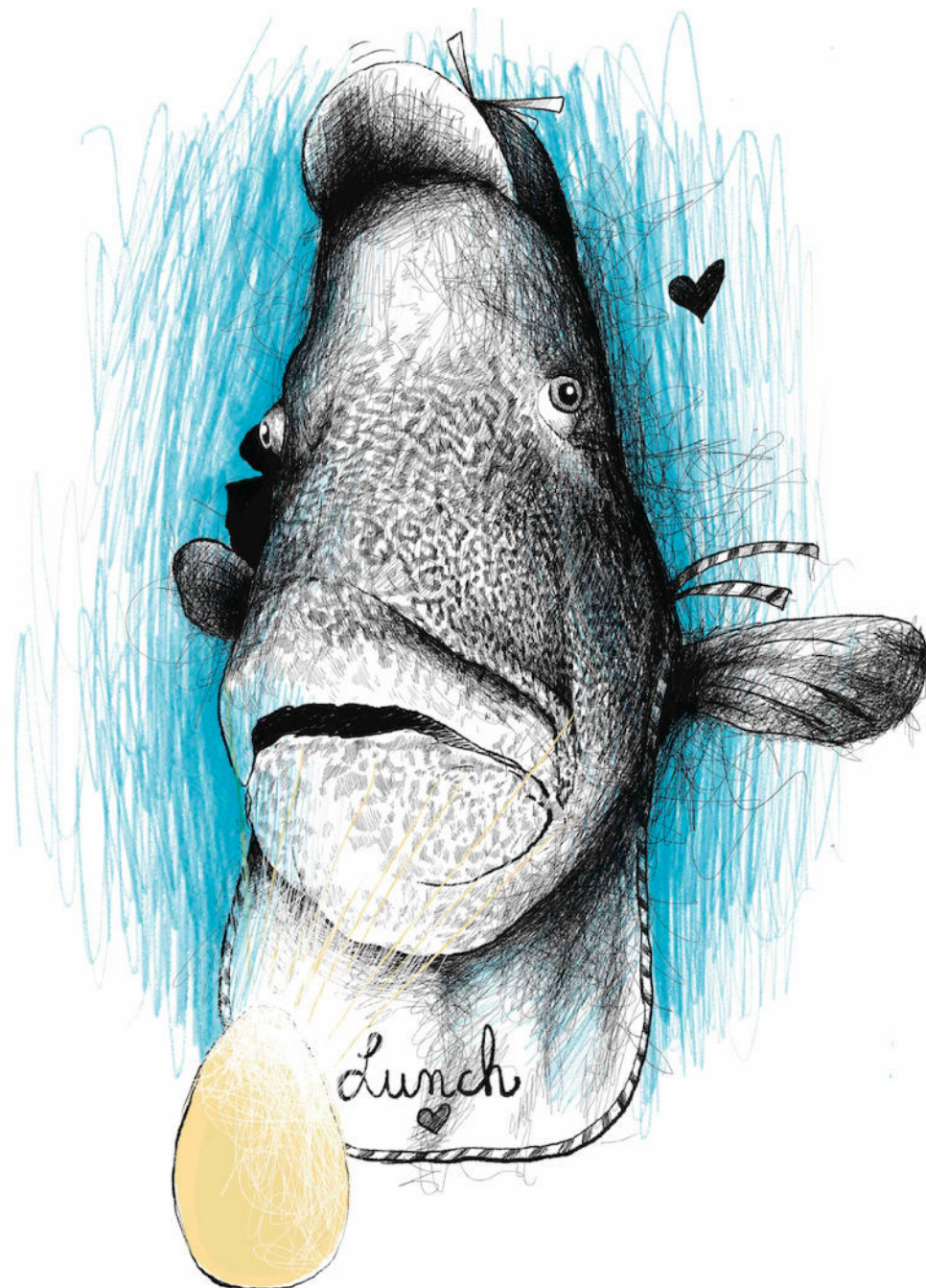
Par le thème abordé des voyages, la composition musicale magnifie l'expérience incroyable de la découverte du nouveau : couleurs, odeurs, sons exaltent l'enfant qui vit cette expérience.

La composition musicale dans son ensemble est abordée telle l'écriture d'une partition d'opéra qui se base sur l'utilisation de leitmotifs qui accompagnent les personnages et les situations.

La musique live est un des atouts du spectacle : elle accompagne au plus près les textes, elle donne une dimension supérieure dans l'utilisation du plateau.

La partition musicale est conçue de telle sorte qu'elle est pratiquement omniprésente mais dosée de manière chirurgicale pour que le spectateur puisse l'oublier malgré sa présence pour pouvoir plonger dans le texte et dans d'autres moments pour qu'il puisse se laisser entièrement submerger dans un ouragan musical. »

Guilhem Artières - Musicien, Compositeur - Créateur sonore



DESCRIPTIF DÉTAILLÉ

LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS



Une création conçue pour rassembler

Avec un parti pris à la croisée des arts, propre à notre identité, la Cie invite un large public à se (re)trouver dans une parenthèse poétique. Ce spectacle embrasse des thèmes universels. Liés mais souvent éloignés dans leur perception du monde, enfants et parents, adultes aujourd'hui et enfants hier, sont invités à se retrouver dans une mise en abîme temporelle et affective qui gomme tous les antagonismes.

Des thèmes fort universels

Une banale histoire de séparation : Ici, pas de réponse universelle, mais un bâton témoin pour dire combien la banalité d'une situation sociale ne gomme en rien l'impact individuel qu'elle provoque. Comment l'enfant trouve l'équilibre entre deux parents dont les coeurs se sont éloignés ? Ici pas de réponse mais le besoin de témoigner afin de faire résonner une situation plutôt courante chez les enfants.

« Je ne me rappelle plus Papa et Maman ensemble, amoureux. Les grands disent que les enfants naissent par amour, alors je veux bien le croire mais c'est compliqué... Papa et Maman, c'est à peine s'ils se regardent. »

L'équilibre entre deux cultures : Comment un enfant se construit lorsqu'il grandit en jonglant entre deux mondes, deux cultures, celle de la métropole et celle des îles du pacifique sud. C'est de cela dont témoigne la petite Nouchka.

« Je reviens de l'île imaginaire et personne comprend vraiment ce que je raconte, ils peuvent pas comprendre, ils connaissent pas Napoléon et le réveil des fleurs d'hibiscus, ils connaissent pas l'odeur de la terre humide et chaude du matin, et le son des feuilles de bananiers contre les tôles du toit de la maison. J'ai une petite perle autour du cou, c'est Papa qui me l'a offerte, elle doit être comme moi, un peu perdue... »

Des affections qui nous isolent : Comment l'enfant perçoit la maladie, comment la comprendre ?

« Papy il a tout oublié, Alzheimer elles disent les grandes personnes... Alzheimer lui a volé tout ce qu'il savait elles disent... du coup j'ai peur, la nuit, des ombres. J'ai peur qu'Alzheimer vienne et me vole tous mes souvenirs. Je garde les yeux bien ouverts, parce que les grandes personnes disent que Papy il s'est réveillé un matin et il se rappelait plus rien... Il est rusé Alzheimer, il est venu la nuit, a attendu que Papy dorme bien et lui a tout volé... Je garde les yeux ouverts, je garde les yeux grand ouverts, je surveille mes souvenirs bien au chaud au fond de ma tête... »

La nature qui nous émancipe, soigne et apaise. Terrain de jeu, qui éveille la curiosité, l'imaginaire au jeu, à la joie, au plaisir, à la créativité...

« Je continue mes aventures sous l'eau avec Napoléon et Monsieur La Baleine et aussi dans le jardin, je sais faire plein de nouveaux trucs toute seule et j'apprends à dessiner des cocotiers et des bananiers. Tous les matins je vais cueillir une fleur de Frangipanier, et je la coince entre mon oreille et mes cheveux, elle sent bon. Parfois, quand je me lève vraiment très tôt, je vois les fleurs d'hibiscus qui se réveillent. Elles déplient leurs grands pétales et s'ouvrent, on dirait vraiment qu'elles sortent du lit, c'est beau. »

Des mots pour panser nos maux

Le texte articule le langage de l'adulte avec les pensées de l'enfance, une prose à double face, une fiction composée à partir d'éléments auto-biographiques que nous livre l'autrice après avoir écrit, puis expurgé ce texte ancien qu'elle a souhaité publier récemment accompagné d'illustrations qui personnifient le monde imaginaire qu'elle avait créé.

La vision de cette enfant, la façon dont elle se représente le monde, ses réflexions et ses questionnements nous bousculent et nous emportent. En nous parlant de ses joies, de ses tristesse et de ses doutes, en respectant le tempo saccadé des phrases, la ponctuation aléatoire et le récit à la première personne qui font écho à ses propres pensées, elle nous plonge dans la poésie et les atermoiements des premiers âges de la vie.

Ce texte nous dit combien le monde de l'enfance n'est pas celui des adultes mais aussi combien le monde des adultes prend toujours racine dans celui de l'enfance.

L'imaginaire sans limites, la sensibilité au vivant, l'émotion généreuse et la parole sans filtre des enfants percutent la sévérité des mots, la rugueur des conventions et les failles cachées des adultes. Entre eux beaucoup de non-dits et un trop-plein de solitude quand la vie se charge de les éloigner. Entre eux, cette fillette, petite boule d'amour et de tendresse, tisse et retisse sans cesse des liens réels et imaginaires qui leur tiennent la main.

Le texte nous emporte dans cette enfance dont nous occultons souvent le souvenir, tout en sachant qu'elle modèle inexorablement des adultes que nous sommes. Ce texte nous dit aussi combien notre horloge d'adultes ne fonctionne pas au rythme de celle des enfants, mais qu'il est toujours à temps pour nous de les accorder.

Qui est mieux qu'une enfant pour nous le rappeler.

Une création artistique au service de l'imaginaire

Une mise en scène pour faire du spectateur un créateur

Sur un texte qui met en avant la possibilité de poétiser la vie pour la rendre plus douce, la mise en scène s'accorde afin de mettre en lumière ce qui fait le théâtre : la possibilité de créer des monde à partir de rien, d'inventer, de poétiser... Ici un piano devient voiture, un poisson guide touristique, un avion boîte à cartoon... à partir de presque rien les comédiens créent sous les yeux des spectateurs des espaces, mettent au travail l'imagination des spectateurs, afin que chacun deviennent acteurs de la partition.

Des œuvres origamiques et plastiques originales

Propre à l'imaginaire de la plasticienne Corinne Bodu, inspiré par le texte et la mise en scène, les oeuvres qui naissent de l'imagination de la petite fille deviennent vivantes de par le jeu de la comédienne. Il ne s'agit ici pas tant d'illustrer, mais plutôt de donner à voir un monde singulier grâce à de véritables créations plastiques. Conçues pour le spectacle dans le cadre d'allers-retours au plateau, les oeuvres dessinent la scénographie et composent l'histoire.

Une scénographie dépouillée qui crée surprise

Un espace de jeu, tel un espace de répétition, qui fait directement écho aux espaces bruts des premiers temps de création : c'est le choix systématique que fait Sarah Carlini pour ses mises en scène. C'est à partir de ce « presque rien », où la notion de dépouillement côtoie l'exigence esthétique, que la scénographe s'attelle à construire, avec ingéniosité, un champ des possibles. Cacher les éléments du rêve dans les recoins, pour surprendre le spectateur sans suspendre le temps, rendre invisible les créations origamiques et plastiques afin d'accompagner les émotions et les encreur durablement dans la mémoire des spectateurs, tel est le challenge.

Des musiques qui invitent au voyage

Au fil de l'histoire, les musiques se teintent de différentes sonorités qui viennent compléter les tableaux et les partitions accompagnent à la fois les saisons, les cultures et les émotions. Elles s'inscrivent et impriment un rythme à la partition chorale qui se joue entre les musiciens et les comédiens, entre les mouvements et les scènes, entre les voix slamées, murmurées, ou clamées et les mélodies.

Des illustrations pour une mise en perspective du livre

De l'objet livre, qui marqua le départ de ce projet, reste une partie du texte et les illustrations de Roxanne Rastrelli. Elles apparaissent de ci de là, au fil du récit. Son univers noir et blanc, accentué par quelques touches de couleurs, s'inscrit dans la scénographie et compose la mise en scène.



Quelques extraits audios des créations musicales (en cours de composition)

Les morceaux (voix et instruments)

https://youtube.com/playlist?list=PLp5yKKc56nRgFFyctSxvSIDu_OkwpmWR&si=W8abgTcsMG38By-i

Les morceaux instrumentaux

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLp5yKKc56nRiebgmB0RTXtdAqaEwQ1yB>

La vidéo de présentation de la première résidence de création

<https://www.youtube.com/watch?v=-RoiSTuifnw>

Quelques extraits du texte



Papa et maman disent que je me souviendrai de certains moments de mon enfance, des fractions de temps, comme des vidéos brèves gravées dans ma mémoire... J'ai 5 ans et comme l'impression de me souvenir de tout, je me souviens d'hier et du goûter d'avant-hier, je me rappelle de l'orage de la semaine dernière, maman a dit "c'est un vrai orage d'été", quand le tonnerre gronde et qu'il fait chaud c'est l'été... je me rappelle de l'hiver, en hiver je mets mon gros manteau bleu et je découpe des photos de jouets dans des magazines pour les coller sur ma liste pour le père Noël... je sais aussi que je m'appelle Nouchka, que je suis assez grande pour pas faire le bébé et plus avoir de sussou, mais trop petite pour attraper les verres dans le placard de la cuisine, c'est ma grande sœur qu'attrape les verres... bientôt ce sera mon anniversaire, c'est papa qui me l'a dit, je suis née le premier jour de l'automne ça c'est maman qui le dit tout le temps... l'automne c'est quand les feuilles sont jaunes, orange et rouges, l'automne il fait froid mais pas trop, c'est le moment où la nature s'endort pour se réveiller au printemps... je me rappelle pas très bien comment ça fait quand elle s'endort la nature, maman dit que lorsque la terre est recouverte de neige c'est que la nature dans son sommeil a eu un peu froid, du coup elle a attrapé une grosse couverture toute

J'aimerais pouvoir me souvenir de tout, je ne comprends pas très bien pourquoi on oublie...

Papy il a tout oublié, Alzheimer ils disent les grandes personnes... Alzheimer lui a volé tout ce qu'il savait ils disent... du coup j'ai peur, la nuit, des ombres. J'ai peur qu'Alzheimer vienne et me vole tous mes souvenirs. Je garde les yeux bien ouverts, parce que les grandes personnes disent que Papy il s'est réveillé un matin et il se rappelait plus de rien...

Il est rusé Alzheimer, il est venu la nuit, a attendu que Papy dorme bien et lui a tout volé... Je garde les yeux ouverts, je garde les yeux grand ouverts, je surveille mes souvenirs bien au chaud au fond de ma tête...

Automne, printemps, été, hiver,

Automne, printemps, été, hiver...

Automne, printemps, été, hiver...

La Baleine, Les fleurs, Les chaussures moches, Mon petit cousin,

Sur le toit de l'école, les montagnes, Le ciel comme une île,

Automne, printemps, été, hiver...

Papy, Le petit cheval gris, Napoleon, Les sauts dans les flaques, Les bonbons, Le bébé phoque,

Automne, printemps, été, hiver...

Et les feuilles jaunes, orange et rouges, Et le froid

Automne, printemps,

Et La mer, Le saule pleureur

Été, hiver...

Automne, printemps, été, hiver...

Les yeux grand ouverts, Mes souvenirs bien au chaud»



Alzheimer est déjà venu me voler des souvenirs. Je le sais parce que je ne me rappelle plus de papa et maman ensemble, amoureux. Papa et maman, c'est à peine s'ils se regardent.

Je passe beaucoup de temps dans la voiture, je regarde par la fenêtre, les nuages, les feuilles dans les arbres, la rivière, jusqu'au tunnel, maman s'arrête devant le tunnel, papa sort de sa voiture, me prend dans ses bras et je pars avec lui. On passe sous le tunnel et puis la route continue... c'est long, c'est toujours trop long, alors j'invente des jeux en regardant le ciel, je m'imagine allongée sur un nuage, et puis en train de plonger dans un autre et rebondir sur un petit tout blanc, tout moelleux, papa dit rien dans la voiture, maman aussi dit jamais rien dans la voiture...

Papy il était chouette, il me prenait sur ses genoux et me racontait des tas de trucs, des histoires avec des chevaux sauvages, des histoires de curés et de gendarmes tellement bêtes qu'ils finissaient toujours les fesses dans la boue, des histoires de neige aussi, d'enfants dans la neige pieds nus, Papy il a fini dans un camp loin très loin, parce qu'il s'est échappé deux fois des prisons allemandes, alors il a fini là où la terre dort très longtemps, là où la neige reste durant des mois, là-bas il gardait ses bouts de pain pour les enfants qu'avaient faim...

Papy aujourd'hui il se rappelle plus de rien, mes moi je me souviens, et je lui raconte... »



Au printemps une dame est venue à l'école pour nous faire des tests médicaux, des trucs du genre, pour les yeux, et tout... Elle était pas gentille, et puis j'avais pas envie de faire tous ses tests alors j'ai dit "non", quand la maîtresse l'a dit à Maman le soir, elle a rigolé, elle a dit que j'étais pas ta petite fille pour rien... Papy, je suis sûre que tu aurais été très fier de moi, je ne suis pas ta petite fille pour rien !

Mon Papy c'est le seul qu'écoute vraiment ce que j'ai à dire, les autres ils font semblant. Les autres c'est des adultes, des grandes personnes avec des discussions ennuyeuses, qui courent pas, à part lorsqu'ils sont en retard, qui sautent jamais d'une bande blanche à une autre, qui font pas l'avion en criant, ni des bulles avec leurs pailles dans les verres de sirop. Si jamais ils ont une tache sur leurs habits ils râlent, moi j'aime bien les taches, c'est comme des médailles d'aventuriers.

Un jour je suis tombée sur une marche devant la maison de Papy et Mamie, je me suis ouvert la lèvre, y'avait du sang partout, Papy a eu très peur, depuis qu'il a fait la guerre il supporte pas de voir du sang. Alors il a pris une masse et il a cassé la marche, "comme ça" il a dit "elle fera plus de mal à personne" . Quand Maman est revenue me chercher le devant de la maison était en pente douce. Elle a rien dit, elle a souri.

Maintenant Papy il se rappelle plus de tout ça. Mais moi je m'en souviens et je lui raconte... »

LA CIE - L'ÉQUIPE

LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS



La Cie ôRageuse

Pour faire de la création artistique un acte citoyen

La Cie ôRageuse est créée en 2014 par Sarah Carlini, avec la volonté de provoquer des moments de rencontre et de partage autour du théâtre contemporain en milieu rural.

Convaincu du rôle majeur de la culture dans le bien vivre ensemble, Sarah considère l'acte théâtral comme un moyen d'épanouissement individuel et pluriel, intellectuel et émotionnel, social mais aussi territorial.

Pour atteindre ses objectifs, Sarah s'entoure d'une vingtaine d'artistes de différentes disciplines essentiellement installés en région Occitanie. Autour de l'envie de faire de l'acte culturel un acte citoyen, elle crée des ponts entre différentes formes artistiques et différents espaces où, tout en gardant son identité, chacun doit trouver sa place au service d'une œuvre.

Les langages scéniques, tels que le théâtre, la vidéo, la musique, les arts plastiques s'entremêlent, se complètent, s'harmonisent sur cet espace de liberté que devient la scène.

Les phases de création se transforment en espaces de partage qui prennent tout leur sens dans les temps de médiations systématiquement adossés à leurs créations.

Les artistes partagent par ailleurs ce qui constitue l'identité et l'essence même de la compagnie, à savoir le désir de créer des espaces de réflexions et de partages pour lutter contre la déshumanisation du monde en faisant de l'acte poétique une arme absolue.

Derrière un charivari bien ordonné, les spectacles poétiques de La Cie ôRageuse parlent sans relâche d'amour, de transmission et de fraternité à toutes les générations et réhabilitent l'espoir à coups d'alexandrins revisités, de mots slamés et de compositions multiples qui invitent au voyage.

Une identité artistique revendiquée

Une identité qui s'inscrit dans la modernité

Profondément marquée par le travail de Meyerhold, de la Commedia dell'arte et du bouffon, Sarah Carlini répond à un désir impérieux de s'engager par un usage immodéré de la création artistique. Dans une société où tout devient marchandise, Sarah revendique en effet tout autant la modernité de sa mise en scène qu'un contenu nourri de textes profondément citoyens et humanistes qu'elle articule autour d'un espace poétique nourri par toutes les formes d'expressions artistiques.

Ses mises en scène reflètent tout autant son parcours de formation, sa génération, sa maîtrise technique que les choix structurants qui la distinguent.

La metteuse en scène propose en effet un travail qui s'inscrit dans les codes de la modernité où le texte s'appuie et vient en appui du corps des comédiens dans un environnement où plateau, décors et costumes nourrissent un univers résolument poétique.

Le lien permanent qu'elle tisse avec des adolescents depuis qu'elle en enseigne en classe de spécialité théâtre transforme son rapport à l'art. À leur contact, elle enrichie sa palette de créatrice et conçoit ses spectacles de manière à ce qu'ils provoquent, suscitent ou invitent adultes et adolescents au dialogue.

De véritables créations plastiques en guise de décors

Sarah travaille toujours à partir d'un plateau qui ne laisse aucune place au mystère. Tout ce qui alimente le jeu scénique est sciemment disposé à la vue de tous. Toujours confié à des créateurs partenaires, Sarah affirme une exigence forte en la matière, car son parti-pris est d'entraîner les spectateurs dans des créations poétiques qui suscitent et nourrissent l'imaginaire.

Le détournement des décors et des objets qui accompagnent ce parti-pris tient au fait que les décors minimalistes évoluent à la vue des spectateurs et que les changements de lieux et d'espaces sont toujours chorégraphiés et systématiquement liés à la stylisation de l'espace, des lumières et de l'univers musical qui les accompagne.

Une exigence esthétique corporelle et auditive au service d'une oeuvre

Le plateau théâtral est pour Sarah une zone d'expérience quantique, où le temps n'existe pas d'une manière linéaire. Les temps et les espaces ne cessent de s'entrechoquer, de même fiction et réalité se succèdent ou s'assemblent. L'acteur, une fois sur scène, ne sort plus du plateau. Ni coulisses, ni noir de lumière n'interviennent dans la composition de ses spectacles participant ainsi à l'effet recherché.

La poésie, toujours au centre de son travail, apparaît aussi par ce biais : les acteurs dessinent leurs corps dans l'espace, la musique vient supporter les corps et les mots et les lumières viennent sublimer les lignes dessinées dans l'espace par les acteurs et les décors.

Tout en instaurant une lecture spatio- corporelle parfois proche du burlesque, elle accorde par ailleurs une grande importance au texte, volontairement mastiqué, maché et articulé, mais toujours dans une sincérité à fleur de peau.

Les corps des acteurs, dans un engagement constant, peuvent alors s'articuler et se fondre dans une mise en scène polyphonique inspirée des exigences de l'opéra.

Suggérer pour faire du spectateur un créateur

Pour autant, dans son théâtre, tout est suggéré. C'est en effet au spectateur que revient le rôle de créateur dont l'imagination est volontairement mise au travail. Fille de la commedia dell'Arte et héritière d'un travail stylisé aux codes à la fois Brechtiens et surréalistes qu'elle maîtrise, Sarah s'en inspire pour la création des personnages et de leur corporalité, mais également pour servir un jeu frontal en lien direct avec le public. Grâce au parti-pris du non-jeu, elle propose également aux acteurs des ruptures qui permettent de ramener le public dans un présent afin d'appuyer des données réelles concernant le spectacle en lui-même et ainsi sortir le spectateur d'une possible fiction.

Une metteuse en scène associée

Lorsque Sarah rejoint le plateau en tant que comédienne, elle confie son travail à Eloane Beduneau, une metteuse en scène qui se charge d'accompagner l'artiste dans son travail au plateau en respectant son identité et le travail de cadrage préalablement réalisé. C'est dans cet espace de collaboration que le spectacle aboutit. Leur complicité artistique leur permet d'aborder tout autant les questions relatives aux choix spacio-temporels, à l'engagement des acteurs ou au développement de l'imaginaire du spectateur.

De part la connaissance fine des spécificités du travail de mise en scène de Sarah et du talent qu'elle déploie depuis longtemps, Eloane Beduneau garantit le respect de l'identité de la Cie, tout en disposant d'un véritable espace de créativité qui s'épanouit et se consolide depuis des années au fil des créations.

Une énergie collective virale

L'énergie est l'essence même de sa dynamique de mise en scène. Elle tient dans une partition rythmique qui se développe auprès de chaque interprète de la création, qu'il soit acteur, danseur, musicien ou peintre.

Dans ses choix de mise en scène, tout et tous font sens pour donner en partage et provoquer l'émotion collective et individuelle.

Si elle préfère utiliser le terme de sage femme plutôt que celui de metteuse en scène, c'est avant tout parce qu'elle fait du respect et de la confiance en son équipe la clé d'une création dont elle revendique la place du collectif. Plutôt que d'imposer un style unique, Sarah cherche à orchestrer les respirations qu'elle inspire, auprès de ses partenaires et du public auquel elle part à la rencontre.





Sarah Carlini est autrice, metteuse en scène et comédienne sur « les 4 saisons de mes 5 ans »

Une femme artiste qui parle d'amour et d'héritage avec poésie et insolence

Sarah Carlini, née en 1984, petite fille d'immigrés italiens et espagnols, grandit entre la Polynésie et la France.

Elevée au tempo du brassage des peuples et de la mosaïque des cultures, elle a fait du Larzac, terre pionnière de toutes les libertés, son pays d'adoption.

Derrière un charivari bien ordonné, parfois candide, souvent caustique, toujours bienveillante, elle parle d'amour, de transmission et de fraternité. Porte-voix infatigable des sans-visages, Sarah réhabilite l'espoir d'une humanité bousculée.

La création est sa machine à rêve, moteur d'une inspiration sans cesse en ébullition ; La poésie est son arme fatale, étendard revendiqué d'un engagement sans faille.

Un parcours atypique, exigeant et pluriel

Comédienne, metteuse en scène, autrice et professeure de théâtre diplômée d'état, Sarah construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant depuis presque vingt ans. Michel Genniaux, Philippe Flahaut, Anne Sicco, Solange Oswald, le Mime Marceau, Rodrigo Garcia, Oscar Gomez mata, Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif, ont assuré sa formation et contribué à façonner son identité artistique.

- En 2003, elle co-crée le Collectif Théâtre Molotof et s'y engage totalement durant 12 ans, en tant que metteuse en scène, comédienne et autrice.
- En 2012, elle contribue à l'émergence du collectif théâtral « Des clous dans la tête » avant de créer la Cie ôRageuse l'année suivante.
- Depuis 2011, elle collabore avec AnderA Production sur différents courts métrages, documentaires, et web séries.
- En 2018, elle est nominée pour le MEILLEUR SECOND RÔLE au MELBOURNE WEBFEST (Australie) pour son rôle de Lucile dans « Mortus Corporatus Saison 2 ». La série

reçoit 6 prix et est nommée dans 36 Festivals internationaux.

- 2014, elle est engagée comme metteuse en scène par la Cie « À l'Ombre du Sycomore », puis comme assistante à la mise en scène sur le film « Saint Amour » de Benoit Delepine et Gustave Kervern avec Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde.
- Depuis 2014, elle met en scène les spectacles annuels de la Cie Les Affreux.
- En 2018, elle est distribuée dans le documentaire « Elles vivent ici » qui obtient le 2e Prix du jury & Prix du public et des habitants au Festival international du film documentaire sur la ruralité.
- En 2019, elle réalise une co-mise en scène au Canada avec la metteuse en scène québécoise Marie-Eve Chabot-Lortie et le Chorégraphe québécois Harold Rhéaume. Elle intervient également auprès des classes d'études supérieures de théâtre au Cégep Limoilou de Québec.
- La même année, elle est engagée comme metteuse en scène par la Cie « Croissons et cie », pour la création du spectacle de rue « Un chœur à l'Ouvrage ».
- En 2022, elle signe la mise en scène de « Granita et le bazar des émotions » pour la Cie Ordinaire extra.
- Depuis 2004 elle est professeure dans le cadre d'ateliers hebdomadaires pour enfants, adolescents et adultes auprès d'établissements scolaires et d'associations (Classes Artistiques, Classe à PAC, Ecole Ouverte, Projet d'Avenir, Extreme Ados...)
- Depuis 2013, avec le soutien de la DRAC, elle intervient auprès des classes de Spécialité théâtre du lycée Jean Vigo de Millau en tant qu'artiste associée principale.
- En 2022, elle intervient dans le cadre d'une master classe en conservatoire, et obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre dans le cadre d'une VAE.
- En 2023, elle travaille sur divers projets en Guadeloupe

Sarah a signé ou co-signé 68 mises en scène, joué dans 30 spectacles, 6 courts-métrages, 3 web-séries, 3 documentaires, co-dirigé 2 compagnies, dirigée 1 compagnie.

Eloane Beduneau est metteuse en scène associée sur « Les 4 saisons de mes 5 ans »

Eloane Beduneau, le metteuse en scène complice de la Cie

Eloane Beduneau est associée aux créations de la Cie et collabore aux mises en scène de Sarah depuis la création du spectacle « Brindille » en 2015. Leur complicité artistique et humaine, les questionnements qui les animent sur l'art théâtral, leur rapport à la troupe et à la place de l'œuvre, les a amené à développer au fil des créations une forme singulière qui rend compte de l'identité artistique de la Cie.

Une artiste tout terrain

Eloane Beduneau, est née en 1971. Après avoir exploré durant de longues années des champs artistiques très éloignés qui l'ont amené à s'engager dans les scènes underground gothiques et à s'immerger dans l'univers de la techno, elle découvre, 30 ans plus tard, en jouant les équilibristes dans un spectacle de fin d'année d'une école de cirque où elle est élève, que la scène sera son espace de prédilection. Dès lors elle change de vie, et de stages en rencontres, cet autodidacte construit son propre parcours de formation d'acteur. Au bout de 7 ans, elle a l'opportunité de créer un lieu de rencontres artistiques, qu'elle gère dans le cadre d'un collectif avec plusieurs compagnies. En parallèle, les multiples projets dans lesquels elle s'engage révèlent en elle la vision de l'espace scénique. Tout espace devient scène, de la ville à la campagne, des trottoirs aux forêts, une révélation qui fait de lui un acteur tout terrain.

Puis elle se confronte à la mise en scène afin d'approfondir ses recherches métaphysiques qui ont accompagné son parcours d'artiste.

Un parcours pluridisciplinaire

Metteuse en scène, comédienne et autrice, elle fait ses débuts dans le cirque de 1999 à 2000, à l'école du cirque Baltazar. Elle se forme ensuite au mime auprès d'Eli Zo, et au métier de comédien auprès de Vlad Znorko, Pascale Ben, Eric Malgouire, Karim Harim et Fabrice Eberart.

En 2007, Eloane travaille au Théâtre Les Hautes Rives. Elle sera ensuite comédienne durant 10 ans avec la compagnie de rue Gérard Gérard. Aujourd'hui elle travaille avec la Cie Alma, et intervient régulièrement en tant que metteuse en scène auprès de diverses compagnies : la Cie La petite vitesse, la Cie Les Reptiles de France, le Théâtre MU et la Cie ôRageuse.

On la retrouve aussi dans divers court-métrages, séries et long métrages : « les innocents », « Sans deconner » d'Alexandre Moïseïscot, Hirvivaara, etc...

Elle est membre de « la fédération du LIT », un lieu de résidence, d'ateliers et de création à Rivesaltes, regroupant les compagnies Alma, Gérard Gérard, Reptiles de France, MU et les petites gens. Elle est aussi directrice artistique de la compagnie Les Reptiles de France.

Elle enseigne régulièrement le théâtre auprès d'enfants, adolescents et d'adultes.





Guilhem Artières est à la fois compositeur et musicien sur « les 4 saisons de mes 5 ans »

Guilhem Artières et la Cie : un lien d'amitié au service d'un propos artistique musical exigeant

Guilhem et Sarah son amis depuis le lycée. À cette époque, ils suivent tous les deux l'enseignement de Michel Genniaux, alors artiste associé des classes théâtre. C'est lui qui leur transmet le besoin de lier la musique et le théâtre, ainsi que l'amour de la Commedia Dell Arte. Leur première collaboration date de 2004. Depuis, leur route artistique est liée par des créations où chacun compose avec son art respectif. Peu de mots leur suffisent pour s'accorder et créer très rapidement des propositions qui s'inscrivent systématiquement dans un engagement corrélé à une grande poésie.

Guilhem est un virtuose qui compose entièrement ses morceaux. Principalement pianiste, il est aussi trompettiste et guitariste.

Son parcours en classe de spécialité théâtre et au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier a fait de lui le musicien incontournable pour accompagner les acteurs tant dans le travail corporel que vocal.

Une solide formation

Guilhèm Artières, né en 1983, développe très tôt le goût de la musique, du théâtre et s'y consacre pleinement. À 16 ans, il obtient son Certificat de Fin d'Étude Musicale en Formation Musicale, Piano classique et Piano jazz. Il poursuit son cursus par un Baccalauréat Littéraire mention Art théâtre et musique, puis la faculté de Musicologie et le conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier.

Après avoir obtenu une licence en Ethnomusicologie et son diplôme de Musique de chambre en piano en collaboration avec Michel Reynié (1er flûtiste de l'Orchestre de Montpellier), il parfait son apprentissage au Canada à l'Université du Québec de Montréal où il obtient un Master en Ethnomusicologie et Musiques Actuelles.

De retour en France, les projets musicaux se multiplient. Quelques soient les styles et les projets, l'expérience et la diversité nourrissent le musicien.

Après plusieurs années de professorat, il reprend la route et revient à sa passion première : la Scène.

Un artiste accompli

Musicien, compositeur et comédien, il construit son parcours d'artiste sur les scènes du spectacle vivant depuis près de quinze ans.

- De 2007 à 2009, il est accompagnateur de chorales, trompétiste dans la formation Born To Brass (fanfare rock, métal), et Pianiste, trompétiste, compositeur et arrangeur dans la formation Tzigzag (jazz fusion balkans).
- De 2009 à 2012, il est professeur d'Education Musicale en collège et animateur d'ateliers de théâtre en collège. De 2012 à 2016, il est accompagnateur de chorales et professeur de piano et de Formation Musicale en École de Musique.
- De 2016 à 2017, il est pianiste dans la formation Les Cinq Jacques (répertoire autour de J.Brel).
- Depuis 2017, il est Pianiste du SudavBand, clavier dans le groupe Victor Pol, trompétiste dans le groupe LADP, pianiste accompagnateur de lectures en collaboration avec la Cie ôRageuse, pianiste en musique de chambre, duo piano/violon autour des compositeurs J.S Bach, Beethoven et pianiste soliste « piano solo » (répertoire de musique classique du baroque à l'époque moderne).
- En 2018, il intègre la formation Projet Newton, comme pianiste et trompétiste.
- En 2017, il rejoint le collectif d'artistes de la « **Cie ôRageuse** » en tant que musicien.

Depuis plus de 10 ans, il intervient en tant qu'accompagnateur ou professeur auprès de publics amateurs et professionnels.

Victor Pol est compositeur, musicien et comédien sur « les 4 saisons de mes 5 ans »

Victor Pol, le nouvel atout de la Cie

Victor arrive pour la première fois dans la Cie avec le projet « Les 4 saisons de mes 5 ans ». Néanmoins il connaît très bien Guilhem et Sarah. Avec le premier, il partage la distribution de plusieurs groupes de musique et d'une pièce de théâtre. Avec la seconde, il a joué dans la Série Mortus Corporatus.

Victor est un compositeur multi-instrumentiste, principalement batteur. Il excelle également au piano et à la création de musique électronique.

Depuis peu, Victor se révèle également en tant qu'acteur, distribué dans plusieurs pièces, il développe un art du jeu à la fois sensible, burlesque et brut.

Un artiste à double facette

VICTOR POL, né en 1992, débute son parcours musical au conservatoire où il découvre son instrument de cœur, la batterie. En 2010, il décide de faire du spectacle son métier et saisi toutes les opportunités pour y parvenir.

Il commence par l'univers du bal en tant que musicien ou technicien lumière, puis le rock dans plusieurs groupes. La variété, la chanson française, la pop anglo-saxonne... Victor croise beaucoup d'univers et d'artistes différents qui le nourrissent d'influences multiples et lui ouvrent de nouveaux horizons.

En autodidacte, il travaille son écriture, son chant, s'ouvre à d'autres instruments et fait ses armes sur scène, toujours avec le même feu qu'en tant que batteur, chanteur ou multi-instrumentiste, et s'amuse beaucoup à ouvrir son oreille à des sonorités différentes et à capter ces instants si particuliers face au public.

Sensible aux mots, ceux qui se lisent et ceux qui s'écrivent, son travail de compositeur le mène jusqu'au

théâtre qui lui offre un nouvel espace d'expression en tant que comédien.

Par la musique, le théâtre ou la danse, il est sans cesse en recherche de justesse, d'exigence, de créativité et d'une vibration commune, universelle, qui parlerait à tout à chacun.

Un très beau parcours de musicien

- Depuis 2010, il a signé 2 albums studio avec le groupe V, albums édités et distribués nationalement. Il a aussi participé à de multiples tournées en tant que technicien lumière (théâtre / concert) et il s'est produit dans plusieurs groupes (Rock, Blues, Chanson française, ...).
- Depuis 2014, il est aussi mixeur et producteur en studio.
- 2017 : Création d'un projet chanson solo, Victor Pol.
- 2018 : Compositeur et interprète d'une bande sonore pour la pièce « Etre humain » (Emmanuel Darley) montée par la « Compagnie Ephémère », mise en scène Philippe Flahaut.
- 2019/2020 : Tournée avec le spectacle « Etre humain » Sortie du troisième album du groupe V Sortie d'un premier EP sous le nom de Victor Pol, concerts, promo, clip, ... Composition et enregistrement d'une bande sonore pour le spectacle « Albatros » par la compagnie « Théâtre clandestin ».
- 2020/2021 : Création de la compagnie « Fusible » à Millau avec Maëlle Marion et Elodie Combes.





Corinne Bodu est plasticienne et costumière sur « les 4 saisons de mes 5 ans »

Corinne Bodu, la fée plasticienne et costumière de la Cie

Clown de profession, Sarah la découvre tout d'abord en tant que costumière et plasticienne. Son travail des matières lie imaginaire et poésie. C'est à la fois le monde de la farce, du carnaval et du surréalisme qui s'invite dans ses œuvres qu'il s'agisse des costumes, des accessoires ou des créations plastiques. À l'écoute des artistes, elle se positionne avant tout en tant que spectatrice, se laissant inspirer par les mouvements et propositions du plateau afin d'inscrire sa propre partition dans l'œuvre finale.

Une plasticienne inspirée de matière et de métaphysique

Corinne naît en 1971, fruit d'une mère prof d'anglais passionnée par les relations humaines et d'un père ingénieur animé par ses talents de musicien et de menuisier. Elle grandit bien entourée, bercée de musique classique, jazz et anglo-saxonne dans un cocon de verdure situé aux portes de Paris entre les tours nuages de la Défense et le château de Versailles. L'atelier de son père devient un lieu où elle essaye régulièrement de donner corps à ses constructions imaginées, se heurtant régulièrement à la réalité de la matière.

Dés 1997, elle s'oriente vers l'outil « Corps » et s'adonne avec assiduité à l'art du Clown, de la danse Butô et du BMC, auprès de Caroline Obin (Proserpine), Cédric Paga (Ludor Citrick), Eric Blouet, Richard Cayre, Atsushi Takenouchi, Gyoey Satsu, Stéphane Lechit et Anne Expert. Ces pratiques lui ouvrent de nouveaux espaces et de nouvelles connexions synaptiques lui permettant de créer autrement. Interloquée par la place quasi inexistante que la société confère à notre « corps animal », elle questionne sans relâche le « Quoi faire de mieux à part être ? ». Son travail s'inspire pleinement de ses pratiques et sa vision du monde, mêlant matières naturelles, onirisme, symbolisme et hommage au vivant.

30 ans de créations au service de l'imaginaire

- En 1989, après l'obtention d'un bac « Arts plastiques » elle s'oriente vers l'évènementiel.
- En 1991, elle intègre la tribu des « Fantom », comptant parmi elle les premier.e.s organisat.eur.risses de fêtes techno à Paris et laisse libre cours à sa créativité ouvrant son atelier de décors « ArTrack » . Mûe par un irrésistible besoin de nature elle s'installe en 1997 à Millau.
- En 1997, elle est costumière pour la Cie Création Ephémère.
- En 1998, elle travaille aux côtés de Johanny Bert en construction de marionnettes.
- En 2002, elle participe à la réhabilitation du « Grand répertoire des machines de spectacle » (La En Machine).
- En 2004, elle crée avec Francis Farizon la Cie La Manivelle dans laquelle elle est tour à tour comédienne, décoratrice et costumière jusqu'en 2022.
- En 2007, elle crée le spectacle « Brelock », puis en 2012 « Moi, Clowne » et en 2015 « Toc, toc, toc, c'est Brelock »
- En 2019, elle est comédienne sur « Béats - bas » et « Send in the Clowns » de la Cie La Manivelle et une mise en scène de Johana Bassi.
- En 2021, elle est costumière et accessoiriste pour la Cie Le Plus Petit Espace Possible. Elle s'inspire ici du végétal et de l'animal et suscite l'intérêt d'autres Cie locales.
- En 2022, elle travaille sur des projets personnels : « L'Être Chair » et « Les Val(i)ses des Organisées », au carrefour de la création plastique et de la performance vitale au service d'une écriture pour la rue visant à revitaliser les rituels dédiés aux changements de saison, de valoriser le vivant et de favoriser le lien social.

Mélanie Roux est la créatrice lumière sur « les 4 saisons de mes 5 ans »

Mélanie Roux et la Cie : un lien d'amitié au service de la poésie et de l'image sublimée

Mélanie et Sarah son amies depuis 2004. À cette époque, elles partagent des expériences artistiques à « La Mostra Del Larzac » lieu artistique de diffusion et résidence pluridisciplinaire qu'elles et d'autres artistes et techniciens gèrent collectivement. Leur première collaboration artistique aura lieu au sein du Théâtre Molotof, elles travailleront ensuite ensemble, pour diverses compagnies régionales, sur des commandes de mise en scène et de mise en lumières. C'est tout naturellement que leur collaboration se pérennisera dans le cadre des créations de la Cie ôRageuse. Par des créations lumières qui composent la scénographie et les décors, accompagnent les corps, dessinent les perspectives, subliment les images, Mélanie apporte une part de poésie aux tableaux qui se dessinent et participe à l'identité singulière de la cie.

Une solide expérience

Mélanie est née en 1981, elle grandit sur Les Causses... Là où le ciel est immense, là où de l'aube au crépuscule, du printemps à l'hiver la lumière façonne chaque instant offrant un horizon toujours renouvelé. Cette lumière devient son outil de prédilection pour dire, raconter, donner à voir et accompagner.

Après être restée un an sur les bancs de la Faculté Art du Spectacle à Montpellier, Mélanie a besoin de concevoir et d'expérimenter la Matière Lumière. En 2004 avec l'Association Regards Croisés (12), elle crée des événements pour expérimenter, essayer, toucher la lumière.

En 2008 Mélanie obtient le Diplôme de Régisseuse Technique du Spectacle Vivant (niveau 3), à l'Institut Supérieure des Techniques du Spectacle à Avignon.

De 2008 à 2012 elle intègre la Cie La Fabrique des Petites Utopies à Grenoble, pour 4 ans de créations et de régie de lumière en structure itinérante. Du camion théâtre où se joue

l'intime spectacle de Marionnette, au monumental chapiteaux où se joue l'immense "Tour de Babel", chaque source de lumière raconte.

De 2012 à 2020, du Printemps des Comédiens aux régies techniques communautaires, vient le défi de l'accueil "Hors les murs". Il s'agit alors de s'adapter à des lieux toujours différents (Amphithéâtre, Salles des Fêtes, coins de Rue...) et d'offrir à chaque compagnie programmée l'accueil technique le plus adapté en restant au plus proche de chaque création, en comprenant et étudiant chaque proposition pour les mettre en Lumière.

Aujourd'hui Mélanie se consacre uniquement à la création lumière, instant créatifs où "Chaque source de lumière devient source de réflexion".

Une créatrice qui façonne la matière lumière hors les murs

De 2008 à 2012, Création et Régie Lumière pour la Cie La Fabrique des Petites Utopies (38), Cie de Théâtre itinérant, pour les Spectacles, "Niama, Niama" "Et si l'Homme avait été taillé dans une branche de Baobab", "Kaina-Marseille", "Tour Babel".

De 2012 à 2020, Éclairagiste, création et régie Lumière pour plusieurs Cie : Cie ôRageuse (12), Cie Le Plus Petite Espace Possible (12), Cie À l'ombre du Sycomore, Cie Traction (75), Cie Manivelle (12), Cie Les Boudeuses (12), Croisillons et Cie (12).

De 2012 à 2020, Régisseuse lumière pour de nombreux Festivals : Le Printemps des Comédiens (34), Les Nuits D'O (34), Les Voix de la Méditerranée (34), Font'art (84), Festival de Bleus de Saint Izère(12), Festival Live au Pont(30), Festival de Musique de Chambre du Larzac (12), ZAT Montpellier (34), Festival Arabesque (34)...

De 2014 à 2022, Régisseuse accueil technique, Directrice Technique, Communauté de Communes du Lodévois et Larzac -Saison Lodévois et Larzac (34)



MÉDIATIONS CULTURELLES

LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS



Des artistes au coeur de territoires ruraux

Un besoin de décloisonner la création artistique

Pour les ôRageux, la culture est un pilier fondamental de nos sociétés, une arme et un rempart dans un monde dominé par l'individualisme et la consommation. Pour concrétiser leur engagement, ils créent des espaces résolument emprunts de poésie, de réflexion et de partage.

Pour bâtir une communauté forte, pour pouvoir transmettre le goût et l'envie de vivre dans les zones rurales aux générations futures, la culture doit être accessible, présente et revendiquée peu importe la dimension des territoires. Le fait de résider en milieu rural, dans une région dite éloignée, ne devrait effet en aucun cas restreindre l'accès à des représentations culturelles professionnelles variées ou à des pratiques culturelles diversifiées.

Dans une société en transition, où la compétition demeure le maître mot, la culture, les arts et le patrimoine représentent le capital immatériel dont la valeur ajoutée en terme de vivre ensemble n'est plus à démontrer.

Partant de cette réflexion, le souhait de mettre en place des actions culturelles au centre de territoires ruraux s'est imposé à la Cie ôRageuse. Afin de fédérer les habitants, de briser les barrières sociétales et de croiser les générations et les Hommes, les ôRageux proposent des actions de méditations culturelles multiformes.

Des actions de médiation culturelle sur-mesure et à la carte

Nous avons conçu notre proposition de médiation culturelle de façon à ce que chacun puisse l'articuler selon son public mais aussi en fonction des espaces et des ressources à disposition.

Notre proposition permet de bâtir un parcours de médiation en laissant chacun choisir ce qui semble le plus adapté parmi les propositions exposées ci dessous.

Parcours 1



UN LIVRE À DÉCOUVRIR

Rencontre avec l'auteur pour découvrir un parcours complet de création, de l'écriture à l'édition d'un ouvrage jusqu'à la naissance d'un spectacle.

En outre ce livre peut être proposé au terme du spectacle ou des médiations.

Durée : 1H

Intervenant : Sarah Carlini, Autrice

Public : Tout public



RÉPÉTITIONS OUVERTES

Se placer ici plutôt que là, jouer et rejouer une scène, faire une création lumière, choisir un tissu, un accessoire, une musique... La création théâtrale ne laisse rien au hasard et l'équipe se fera un plaisir de partager cela !

L'équipe artistique et technique de la Cie ouvrira les portes de ses répétitions.

Un moment pour échanger et découvrir comment la magie se crée en rencontrant des professionnels qualifiés et spécialisés.

Durée : 2H

Lieu : Lieu de résidence

Intervenants : Artistes de la compagnie

Public : Enfants et adolescents



ATELIER THÉÂTRE

Après avoir assisté aux répétitions du spectacle, les élèves pourront participer à des ateliers de réflexions et de pratique autour du métier de comédien. Des instants de partage, où les élèves seront en contact direct avec des professionnels du spectacle vivant et ainsi avoir une vision plus éclairée sur l'ensemble des techniques que se doivent de maîtriser les artistes dramatiques.

Une découverte du plateau aura également lieu afin d'aborder les bases du métier de comédien: prendre l'espace, maîtriser sa voix et son souffle, apprendre à jouer avec les autres, comment prendre plaisir sur un plateau, aborder la lecture à voix hautes et mettre au travail la sincérité d'un propos.

Durée : Entre 3H et 15H

Lieu de travail : Écoles, Collège, Lycée, Centre sociaux, MJC, Théâtre...

Intervenant : Sarah Carlini, Professeure de Théâtre

Parcours 2



À VOS CRAYONS

Stage d'écriture dispensé par Sarah Carlini. Ce stage est ouvert à tous ceux qui veulent ou voudraient écrire pour le plaisir ou par nécessité et qui n'ont jamais osé le faire.

Le travail proposé aux stagiaires portera sur le thème de l'enfance et des souvenirs.

Ce travail donnera lieu à des récits, monologues intérieurs, apartés, dialogues...

Durée : 12H

Lieu : à définir

Intervenante : Sarah Carlini

Public : Adolescents et adultes



À NOS MOTS

À partir des textes écrits lors des ateliers d'écriture proposés par Sarah Carlini, un stage de lecture à voix haute sera proposé sous la direction de Sarah Carlini. Ce stage intensif de deux jours et demi permettra aux volontaires de travailler la mise en voix, la mastication, la sincérité, dont l'aboutissement sera une lecture à voix haute ouverte accompagné en musique par Guilhem Artières.

Durée de création : 18H

Lieu : à définir

Intervenants : Sarah Carlini & Guilhem Artières

Public : Tout public



ATELIER BOITES À RÊVES ET SOUVENIRS

Rendre visible et imagé, de manière artistique, un souvenir d'enfance, tel est le but de cet atelier d'art plastique, prétexte à la création d'œuvres poétiques et de temps de partage.

Cette atelier a pour vocation d'être partagé de manière intergénérationnelle, afin de créer des boites à souvenirs et/ou rêves qui seront exposées.

Durée de l'atelier : 2H30 d'intervention

Lieux de travail : Epadh, Écoles, Collège, Lycée, Centre sociaux

Intervenant : Corinne Bodu

Public : Tout public

INFORMATIONS

LES 4 SAISONS DE MES 5 ANS



Conditions techniques

Durée 1H

Espace scénique minimum

Minimum d'ouverture de 5m, de profondeur de 4m de hauteur 3m.

Spectacle pour salle non dédiées (une salle de classe, une bibliothèque, un musée, un théâtre de poche, un lieu où le temps n'a pas d'aiguille...)

Peut se jouer en extérieur selon conditions .

Position du public Arc de cercle ou frontal

JaugeMaximum

250 personnes

Représentation

2 possibles dans la journée

Implantation de la régie

Derrière le public

Descriptif du matériel à fournir par le lieu d'accueil

Autonomie technique N'hésitez pas à contacter la technicienne pour Fiche technique complète

Technicien/ne

Mélanie Roux 06 81 52 41 96

la.mostra@free.fr

Pour toute infos Contacter Isabelle Bringuet 06 15 55 56 80 diff.orageuse@gmail.com

Diffusion et coordination Cie ôRageuse / Association Larz'Art

La Salvetat 12230 LA COUVERTOIRADE

N° Siret 79867315800035

Code APE : 90.01Z - Licence n°2 : 2-010321

<https://compagnieorageuse.com/>

Contact: Administration - Production

Julie Barbazanges 06 63 25 86 40

admi.larzarart@gmail.com

coordination.orageuse@gmail.com

Crédits Photos/ Illustrations et Vidéos

Crédits Photos : Philémon D'Andurain

Crédits Illustrations : Roxanne Rastrelli

Crédits Vidéos : Jonathan Bayol Fiasco Vidéo

Merci à tous nos partenaires et soutiens !

Coproductions

Communauté de communes Comtal Lot et

Truyère, Bouillon Cube - La Grange,

Communauté de communes du Haut Languedoc,

Centre social et culturel du Pays Segali

Partenaires

La région Occitanie, le département de l'Aveyron, la

Sacem, la Copie privée, Le théâtre de La Maison du

Peuple de Millau , scène conventionnée, la Mairie

de La Couvertoirade.

